

LE FOU CHANTANT

PARMI les milliers de chansonniers et de chansonnières qui envahissent le radio et l'industrie du disque par leurs voix plus ou moins agréables, on compte toute une gamme de talents : on y voit des sentiments comme Tino Rossi et Luis Mariano, qui ne parlent que du soleil et de « l'amour pour toujours » ou, si vous préférez un peu de fantaisie, voici les « crooners » américains qui vous présenteront un show éblouissant de dynamisme. Il y a aux États-Unis même des chanteurs endiablés qui, à la façon de Frankie Laine et **S**umac, nous emportent vers un monde irréel, plein de charme et de mystère.

Je ne crois pas qu'on compte parmi tous ces artistes beaucoup de chanteurs fous, ou plutôt de fous chantants. « Le » fou chantant, inutile de vous le dire, c'était Charles Trenet. Je dis bien « c'était », puisque ces dernières années, Trenet est devenu plus sentimental, plus spirituel, moins fou...

Il est, selon moi, le plus poétique des chansonniers français, un poète chantant, si vous voulez. Son surnom de « fou chantant » était pleinement justifié quand il faisait en 1938 ses débuts en Belgique ; à ce moment-là il admirait Salvador Dali et subissait l'influence des surréalistes, ce qui se reflète dans ses premières chansons où il nous parle du soleil « qui fait boum », et d'un cheval qu'on oublie au vestiaire, et à qui on sert un peu de potage !

Notez que Trenet est en même temps le compositeur, l'auteur des paroles et le meilleur interprète de toutes ses chansons. Lorsque je l'ai vu la dernière fois à Gand, j'ai pu constater qu'il est devenu insurpassable comme fantaisiste.

Outre ses anciens succès, son répertoire actuel comprend de nouvelles chansons, parfois loufoques, mais empreintes de plus de lourdeur : « L'âme des poètes », des arrangements frivoles de vieilles chansons françaises comme « Le roi Dagobert », « Sainte Cathérine », etc., qui pétillent d'esprit, ou des réminiscences d'un voyage au Canada (« Dans les rues de Québec, Voyage au Canada »). Il les présente avec une verve incomparable, les accompagne de multiples simagrées, raconte, fait sourire ou rire aux éclats ; il sait être sentimental et dynamique, gai et triste... Sa fantaisie réside dans une sorte de mélange d'esprit parisien et de rythme anglo-saxon.

Ce sont ses anciennes chansons qui récoltent encore le plus

DE FAMILIALE

Een nieuwe Afdeling voor Meisjes in het Atheneum

Van September e. k. af wordt in ons Atheneum een nieuwe afdeling voor meisjes n. l. De Familiale Afdeling opgericht.

Ruime en moderne lokalen : naaiklassen, tekenzaal, keukens, eetzaal, wasplaatsen, strijkklassen, waar de leerlingen met moderne apparaten zullen koken op gewone kachels, op elektrische fornuizen of gastoestellen. Ze zullen er de voor- en nadelen van kennen, de gevaren die er kunnen aan verbonden zijn en de waarborgen en voorzorgen die in elk geval zullen geëist worden.

Toekomstmogelijkheden :

Na 3 jaar studiën bekomen de meisjes een diploma dat gelijk staat met dat van de 4^{de} der Koninklijke Athenea.

1. **Het meisje dat thuis blijft** zal voor haar moeder een kostbare hulp zijn, want zij zal bezitten de nodige kennis om een bekwame huisvrouw te worden.

2. **Het gediplomeerde meisje dat naar werk zoekt** zal zich kunnen aanbieden voor administratieve examens, zal werk vinden :

bij naaisters of in confectiehuizen ;
als strijkster in wasserijen ;
als helpster in ziekenhuizen, kinderkolonies, kostscholen, raadplegingscentra, enz.

3. **Het gediplomeerd meisje dat wil studeren**

a) zal zonder examen aangenomen worden in het 4^{de} jaar van beroepsscholen en huishoudscholen. Zij zal later beroeps- of huishoudkundige regentes kunnen worden.

b) zal mits een toelatingsexamen zich kunnen aanbieden in de normaalscholen.

c) zal kunnen aangenomen worden in de scholen voor kinderverzorgster, ziekenverpleegster, vroedvrouwen, maatschappelijke assistente.

de succès ; je pense à cette touchante tranche de vie, pleine de charme : « Papa pique et mama coud », qu'il interprète comme un vrai acteur, mais aussi à son « Y a d'la joie », débordant de dynamisme et d'optimisme.

Trenet devient un poète véritable quand il voit « courir ses jeunes années dans les montagnes, qui chantent au vent d'Espagne », quand il parcourt les belles routes de sa douce France, quand il se rappelle son premier amour, et naturellement... quand il se sent balancer sur les ondes de la mer.

Trenet : un peu de rythme, un peu de bonheur, beaucoup de poésie... S'il n'existait pas, il faudrait l'inventer ! V i a t o r .

ONZE SCOUTS

BELANGRIJK BERICHT VOOR DE «BLEEKGEZICHTEN»

HET aanstaande zomerkamp van de 226^e troep, verbonden aan het Atheneum, belooft weer goed te worden ! En wat anders zouden we verwachten na de prachtige presentatie van de drie patroeljes te Petit-Han.

Dit jaar, het « knaljaar » van scouting B. S. B., zetten we bovendien een nieuwe



campagne in : zelfs buitenstaanders zullen zich dit keer niet moeten tevreden stellen met het lezen van onze geestdriftige verslagen over kampleven, pionieren, scoutsspelen ; met vertellingen van degenen die de mooie trektochten in de Ardennen meemaakten. Als propaganda zal dit jaar niet alleen aan de 53 leden van onze eenheid, maar ook aan enkele leerlingen van het Atheneum, die niet aangesloten zijn, de gelegenheid geboden worden het zomerkamp van « De Leeuwerik » mee te maken.

Het kamp zal doorgaan te Solwaster, vermoedelijk van 26 Juli tot en met 2 Augustus. Trektochten vanuit het vast kamp worden voorzien naar Spa, Francorchamps en de afdamming van de Gileppe.

Ziehier nu enkele voorwaarden en inlichtingen voor de niet-scouts die willen in aanmerking komen :

1. Niet aangesloten deelnemers moeten zich gedurende de reis en het kamp volledig onderwerpen aan de reglementen van de Boy-Scouts van België en het kampreglement van de 226^{ste} Eenheid.

2. Zij mogen niet minder dan 12 jaar en liefst niet meer dan 15 jaar oud zijn en moeten leerling zijn van het Atheneum.

3. De deelnemingsprijs bedraagt 400 frank, alles inbegrepen (reiskosten, eten, kampeergelegenheid, verzekering tegen ongevallen en bosbranden). De reglementair ingeschreven scouts betalen 300 frank.

4. Voorkeur wordt gegeven aan jongens die te Eeklo of in de onmiddellijke nabijheid wonen.

5. Voor verdere inlichtingen wordt aangeraden de vergaderingen op de Zaterdag namiddag in het Atheneum bij te wonen van begin Juli af.

6. De leiders hebben het recht een aanvraag naar goedgevonden te weigeren.

7. Er zijn maximum nog drie plaatsen voor niet-scouts beschikbaar.

Aan hen, die bereid zijn ons te volgen, een hartelijk « adjiji » bij voorbaat en Zonnig Spoor !

A. De Walsche, Eenheidsleider.

BOEKBESPREKING

« ANNIE GRIJPT IN ». Toneelspel in een proloog en drie bedrijven door PAUL HARDY. Met aantekeningen door Dr. Remi Sterkens. — Uitg. A. De Boeck 1952.

EENS te meer heeft Dr. A. Sterkens, leraar aan het Kon. Atheneum te Antwerpen, zich verdienstelijk gemaakt door de taak van zijn collega's te verlichten bij het nakomen van de eisen die door het leerplan worden gesteld. We herinneren even aan zijn verdienstelijke « Inleiding tot de Taalstudie » (in 3 deeltjes) die, wanneer het leerplan werd gewijzigd, zorgvuldig werden omgewerkt tot één deel « Taal en Taalinzicht » (1949). Over de waarde van die werkjes moet hier niet meer worden uitgeweid : hun bruikbaarheid is voldoende gebleken. Alleen willen we hier nog posthuum hulde brengen aan de diepbetreurde Mevrouw Sterkens, die zo uitstekend aan de verschillende publicaties meewerkte, zoals ook nog bleek